



artista invitado: ANTONIO CANALES


Encuentra

ballet flamenco JOSÉ PORCEL

“Es un honor y un placer volver a encontrarme con mi niño, amigo y compañero José Porcel. Siempre es un verdadero reto volver a embarcarnos, en un nuevo viaje sobre el río eterno de las artes... En esta nueva propuesta queremos unir, con plenitud y honradez, nuestra fuerza y talento, en un espectáculo de puro flamenco. Construir un bello poema con el que podamos entregaros el corazón sin medidas José y Yo.... Queremos resaltar la improvisación de dos estilos diferentes, y dos edades y tiempos distintos, pero unidos por ese don sublime del Soniquete como referente, y de las raíces más primigenias como sostén...



“... un nuevo viaje sobre el río
eterno de las artes... fuerza
y talento, en un espectáculo de
puro flamenco.”



Vamos a poder mostraros ese aumentativo del SENTIMIENTO por excelencia. Ya que en nuestras formas de bailar es un componente de suma importancia... También queremos resaltar la frescura que impone la propia improvisación, de este nuestro encuentro, tan necesaria para que el Duende baje hasta nosotros y el público y nos abrace el corazón con su manto... Será un pellizco dentro de ese trabajo, esculpido con medida y labrado con esmero, de más de 15 años de compañía de José Porcel... Tanto en la técnica como en el baile, estaremos arropados por grandes profesionales de su propia compañía, ya que el trabajo que desempeñan José con los bailarines es conducirlos con sapiencia y maestría para que se conviertan en esos artistas del futuro. Serán cuatro noches mágicas, acompañadas con los mejores intérpretes de la escena que en estos momentos brillan con luz propia en el panorama del cante y el toque de este universo Flamenco... Y ocurrirá ese " ENCUENTRO" tan deseado por nosotros dos... El resto está servido.... No se lo pueden perder"



José Porcel

Nace en Sevilla y a los trece años de edad comienza bailando folklore andaluz y flamenco en casas culturales andaluzas de Valencia. Comienza sus estudios de danza a los 16 años con el maestro Martín Vargas. Se traslada a Madrid y sigue sus estudios con Paco Romero, Isabel Quintero, Cristóbal Reyes, Pedro Azorín y José Granero.

En 1994 ingresa en el Ballet Nacional de España donde interpreta obras como "Medea", "Ritmos", "Bolero de Ravel", "Danza y Tronío", "Los Tarrantos", "Fantasía Galaica", "Grito", "Poeta", y diferentes ballets flamencos. Realiza, siempre dentro del elenco del Ballet Nacional de España, giras por los más importantes escenarios del mundo, recorriendo ciudades como: Méjico DF, Tokio, Osaka, Miami, New York, Los ángeles, Chicago, Dallas, Salsburgo, Frankfurt, Lisboa, Oporto, Paris, Rio de Janeiro, Caracas, Nápoles, Roma, Scilia, Tel Aviv, entre otras.

También recorre la geografía nacional actuando en los más importantes escenarios y festivales.

En 1997 estrena su espectáculo "Entrañas flamencas" en el Festival Flamenco del Palacio de la Música de Valencia.

En Diciembre de 1999 baila como solista en la compañía de Rafael Aguilar, interpretando a Torero en "Carmen", en una importante gira por Alemania y Suiza.

En el 2000 baila como solista con la filarmónica de Los Ángeles en Hollywood bajo la dirección del maestro Héctor Zaraspe.

En ese mismo año es contratado como primer bailarín en la compañía de Antonio Márquez, actuando entre otros importantes escenarios en la Ópera de París.



José Porcel

A finales del año 2001 inicia su carrera en solitario y bajo el nombre de "Zincali" crea un espectáculo basado en las raíces más profundas del flamenco, contando con coreógrafos de la talla de Antonio Canales, Israel Galván, Fernando Romero, Currillo, Beatriz Martín, Isabel Bayón.

En el año 2002 coreografía y baila como artista invitado junto a la gran bailarina Lola Greco, en el homenaje a José Greco en una gira por Japón.

En el año 2003 crea su segundo espectáculo "Pies en la Tierra" cuyo estreno mundial tiene lugar en el Festival de Madrid en Danza, realizando luego una gira nacional.

Crea también, en paralelo un espectáculo de menor formato de corte tradicional pasando por los diferentes palos del flamenco, con el nombre de "Cafés cantantes".

En Marzo de 2004 José Porcel es nominado a la final de los premios escénicos de la Comunidad Valenciana en las categorías de mejor bailarín, y mejor dirección coreográfica.

En 2005 se encuentra de gira por América del Norte con el espectáculo "Pies en la tierra".

En 2006 participa en la Ópera de Cefirelli, produce "Sueños", estrenado en el Auditori de Torrent.

En el año 2007 estrena "Libre Albedrío" en el Palau de Altea (Alicante) realizando una gira por España (se acompaña la gira completa en la justificación a gira por España) y por el extranjero, recorre las ciudades de Roma, Buenos Aires y Abuja.

En el año 2008 el Ballet Flamenco José Porcel tiene prevista una importante gira por los Estados Unidos de América, conformada por 55 representaciones por toda la geografía estadounidense.

Asimismo, en el año 2008 el Ballet Flamenco José Porcel realiza una gira por España (se acompaña detalle de la misma) con su nueva producción "Cositas flamencas", consiguiendo los resultados artísticos perseguidos, obteniendo un gran respuesta por parte del público y de la prensa.



José Porcel

En 2010 crea su último espectáculo "Moralejas" para continuar con una extensa carrera ininterrumpida.

En el año 2011 realiza una gira por España y una importantísima gira por los Estados Unidos, recorriendo más de 50 ciudades y realizando 54 funciones de su espectáculo "Gipse fire"

En el año 2012 el Ballet cumple con una importante gira por España y el extranjero.

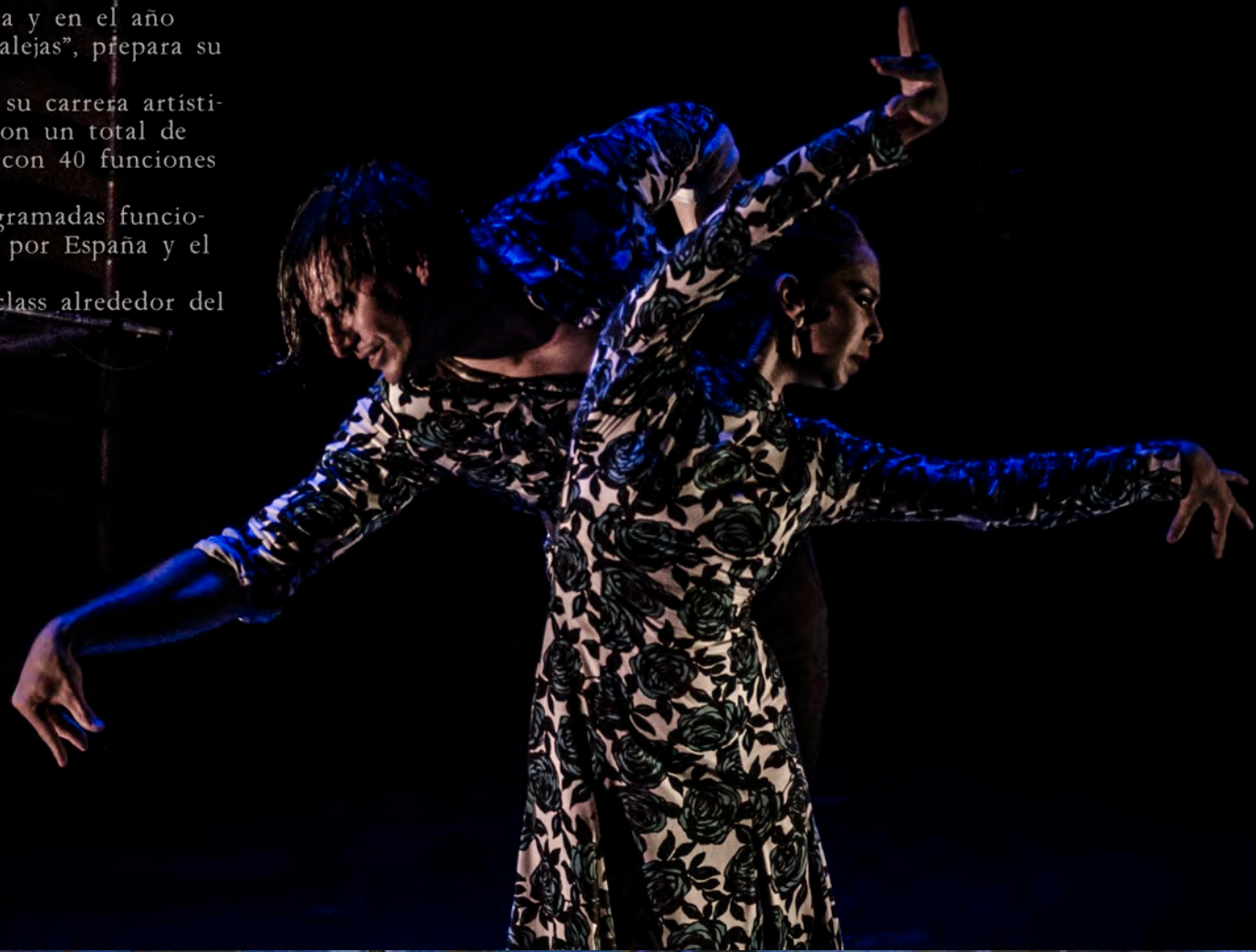
En el año 2013 inicia su décima producción propia y bajo el nombre de "La que está cayendo" crea un nuevo espectáculo de corte flamenco tradicional.

En el año 2014 produce "Arte" realizando gira por España y en el año 2015 además de girar con las producciones "Arte" y "Moralejas", prepara su duodécima producción bajo el nombre de "Momentos".

En el año 2015 José Porcel encara la producción nº12 de su carrera artística. Tiene programada una importante gira por España, con un total de 29 funciones y una importante gira por Estados Unidos, con 40 funciones programadas.

En el año 2016 el Ballet Flamenco José Porcel tiene programadas funciones en España y el extranjero (se acompaña Plan de gira por España y el extranjero)

Continúa su carrera docente impartiendo clases y masterclass alrededor del mundo.



Antonio Canales

Director, bailar y coreógrafo.

Nace en Sevilla en 1961 es hijo y nieto de artistas. Comienza sus estudios en el Ballet Nacional de España del que fue bailarín solista de sus mejores creaciones, compañía a la que vuelve años más tarde a coreografiar e interpretar como artista invitado de prestigio internacional obras como Grito, Cambalache o Mirabrazo, entre otras.

En 1992 crea su propia compañía, "Ballet Flamenco Antonio Canales" ha presentando producciones como A tí, Carmen Amaya, Siempre flamenco, Narciso, Triana o Torero en 1993 su espectáculo más representativo y el que ha sumado más de 700 representaciones en los teatros más importantes del mundo, obra nominada por España a los premios EMMY en 1995 y medalla de plata en el FIPA 1996 de Biarritz.

Después de su obra cumbre hasta la actualidad, producciones como Gitano, Bengues (Bernarda Alba/Guernica), Raíz, Fuerza Latina, Cenicienta, Prometeo, Bailaor, Minotauro, Carmen, Carmela, Ojos Verdes o su última obra Musical Flamenco Los Grandes, obras con las que han cosechado éxitos prodigiosos.



Antonio Canales

En 1995 es galardonado Premio Nacional de Danza, posee varios Premios Max de la Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza o como Mejor Intérprete de Danza, Medalla de Andalucía como Hijo Ilustre Andaluz, Mejor bailarín Navisela-88 (Italia), Mejor bailarín internacional de la Ciudad de México en 1990 entre muchos más reconocimientos y distinciones.

Ha presentando a bailarines de diferentes generaciones como Pueblos para el bailar Juan de Juan, hace incursiones en el cine protagonizando entre ellas Vengo bajo la dirección de Tony Gatlif, publica su primera novela Sangre de Albergo.

Actualmente colabora en diferentes espectáculos como Estrella invitada, toda una larga carrera de éxitos y colaboraciones.



Antonio Canales

Danza en teatros de todo el mundo con sus propias creaciones, participa en galas internacionales de estrellas como en 1997 representando a la Danza en Europa en la Gala organizada por los Ballets de Montecarlo, entre muchas otras. Una trayectoria internacional que le llevará a compartir escenario con personalidades de la talla de: Rodolf Nureyev, Maya Plisetskaya, Carla Fracci, Vladimir Vasiliev, Fernando Bujones, Peter Schauffus, Silvie Guillem o Patrick Dupond.



Ficha artística

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: José Porcel

ARTISTA INVITADO: Antonio Canales

BAILAORES: José Porcel - Antonio Canales

BAILAORAS: Inmaculada Aranda- Isabel Rodríguez - Irene correa

MÚSICOS: Víctor Márquez - José Almarcha. - David Vázquez - Roberto Lorente. -
Javier Fernández - Juan Parrilla

COREÓGRAFOS: Rocio Molina - Ruben Olmo -Adela Campallo - José Porcel -
Inmaculada Aranda

MUSICA: Juan parrilla - José Jiménez -Victor Márquez - Juan Jiménez -
José Almarcha

ILUMINACION: Tito Osuna

SONIDO: Gabriel Araujo

SASTRERÍA : Dolores Porcel

FOTOGRAFÍA, DISEÑO GRAFICA Y VIDEO: Beatrix Mexi Molnar

CALZADO: Gallardo

PRODUCCIÓN: José Porcel.







EL PERIÓDICO

SONIA ÁVILA / BARCELONA
MIÉRCOLES, 20 DE JULIO DEL 2016 - 10:48 CEST

En un escenario austero, los bailarines Antonio Canales y José Porcel se enfrentarán en un duelo de flamenco. El maestro y el alumno, respectivamente, subirán a la tarima del Teatre Apolo para estrenar el espectáculo 'Encuentro', que los reúne por primera vez en un proyecto propio. Será un recorrido por dos estilos y dos generaciones distintas que convergen en la pasión por el baile. Los artistas prometen una fiesta flamenca del 21 al 24 de julio.

El espectáculo, como su título anuncia, es un encuentro entre dos viejos amigos que hablarán con el lenguaje de la danza sobre el amor, el desamor, la amistad, el cuerpo en movimiento, la música y la vida. El objetivo es provocar un suspiro de satisfacción en el público, pues para Canales, si el flamenco no produce una respiración larga y lenta, no es de calidad. "Nosotros coincidimos en un baile muy visceral, muy de tierra y emociones", añade Porcel.

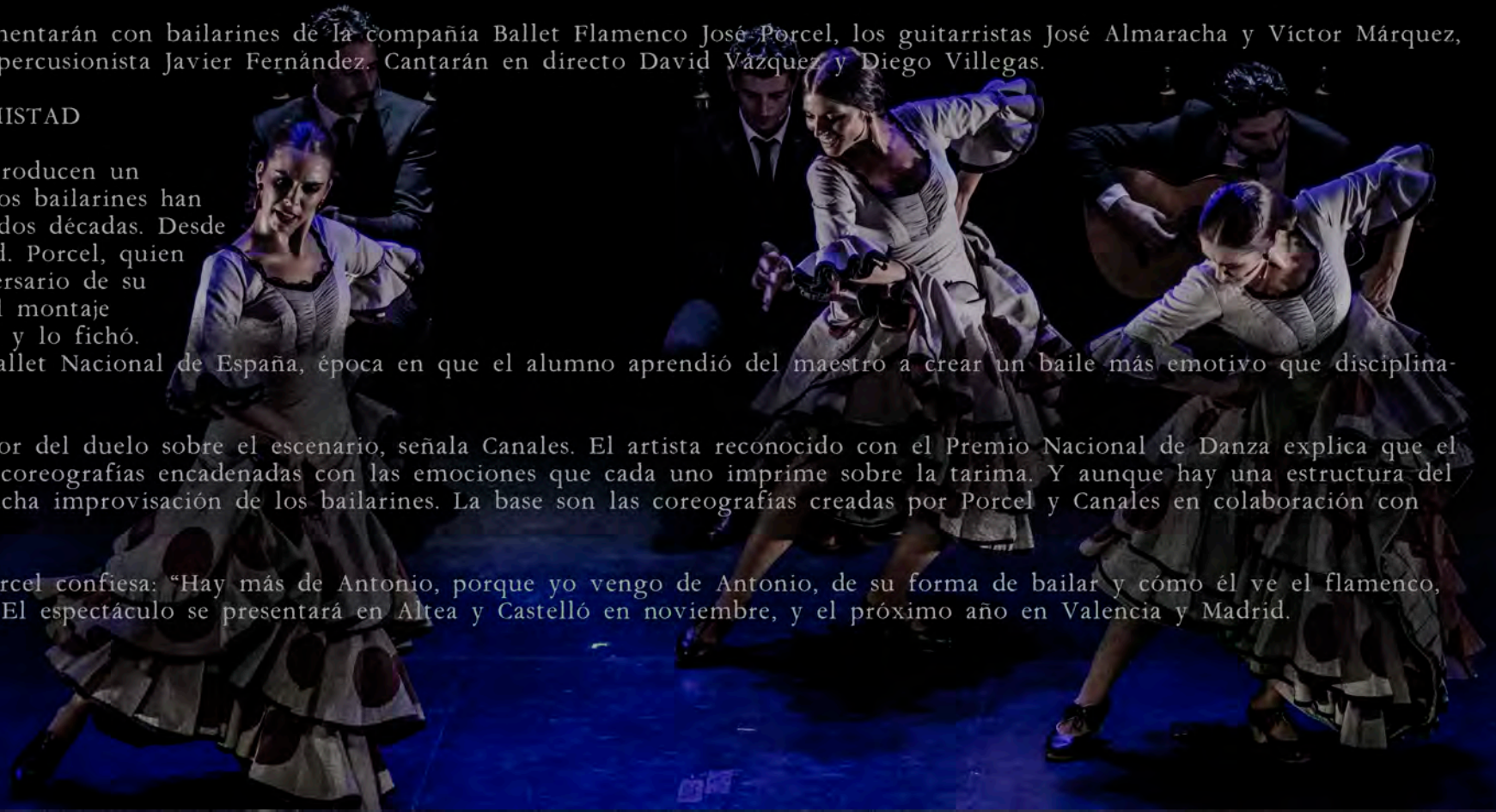
Las cuatro funciones se complementarán con bailarines de la compañía Ballet Flamenco José Porcel, los guitarristas José Almaracha y Víctor Márquez, el flautista Diego Villegas y el percusionista Javier Fernández. Cantarán en directo David Vázquez y Diego Villegas.

MAESTRO Y ALUMNO, UNA AMISTAD

Aunque es la primera vez que producen un espectáculo conjunto y propio, los bailarines han colaborado en otros desde hace dos décadas. Desde entonces conservan una amistad. Porcel, quien conmemora este año el 15 aniversario de su compañía, cuenta que fue en el montaje de 'Grito' cuando Canales lo vio y lo fichó. Eran los años de Porcel en el Ballet Nacional de España, época en que el alumno aprendió del maestro a crear un baile más emotivo que disciplinado.

Esta amistad será el eje conductor del duelo sobre el escenario, señala Canales. El artista reconocido con el Premio Nacional de Danza explica que el espectáculo es una secuencia de coreografías encadenadas con las emociones que cada uno imprime sobre la tarima. Y aunque hay una estructura del guion artístico, también hay mucha improvisación de los bailarines. La base son las coreografías creadas por Porcel y Canales en colaboración con Adela Campallo y Rubén Olmo.

Aunque es un proyecto dual, Porcel confiesa: "Hay más de Antonio, porque yo vengo de Antonio, de su forma de bailar y cómo él ve el flamenco, que es algo que aprendí de él". El espectáculo se presentará en Altea y Castelló en noviembre, y el próximo año en Valencia y Madrid.



ABC

MARÍA GÜELL Barcelona

14/06/2016 20:07h - Actualizado: 14/06/2016 20:08h.

Guardado en: Actualidad Disfruta

Antonio Canales y José Porcel coincidieron hace muchos años en el Ballet Nacional.

«Antonio estaba en primera fila y yo al fondo pero un día se fijó en mí y dijo:

“ese largo que venga adelante”», así resume Porcel el principio de su amistad con Canales.

Corrían los años noventa. Veinte años después suben a escena «Encuentro», una fiesta flamenca que se estrenará el 21 de julio en el Teatro Apolo de Barcelona. «Tenemos una mirada del flamenco muy parecida -destaca Porcel-. Para mí, Antonio es un referente de la danza; yo me muero por él, es un maestro». Juntos disfrutaban de lo lindo.

«El hilo conductor es el encuentro; el encuentro con el amor, con el desamor, con el flamenco, el encuentro de nosotros dos...», explica Canales que tiene claro que cada encuentro es especial.

«Yo no saludo igual a una persona que a otra; yo no bailo igual con un bailaor que con otro...». Esta producción tiene lugar para la «improvisación de suspiros y de gestos porque un flamenco sin un suspiro es un espectáculo muerto».



LA VANGUARDIA

SILVIA COLOMÉ

22/07/2016 11:55 | Actualizado a 22/07/2016 12:01

Bajo el nombre de 'Encuentros', maestro y alumno vivieron ayer su primera noche de arte compartido en el Teatre Apolo, donde seguirán las representaciones hasta el domingo antes de iniciar una gira por España. El espectáculo promete un flamenco puro y para eso solo hacen falta cantaores, músicos y, evidentemente, bailaores. El escenario, desnudo y apenas iluminado, acompaña tal propósito. El encuentro empieza en penumbra y con el sonido lleno de fuerza y pasión de la flauta del maestro Diego Villegas, toda una declaración de intenciones de lo que vendrá a continuación.

El solo descarado y desgarrado de este instrumento, que parece haber olvidado su fragilidad intrínseca, anuncia la presencia en escena de los dos protagonistas. Canales aparece por la derecha y Porcel, por la izquierda. Ambos acompañados por uno de los dos cantantes, David Vázquez y Roberto Lorenzo, como si fueran los testigos del duelo que se batirá a continuación. Maestro y discípulo se dan la mano y cordialmente empiezan su desafío flamenco, el único que mantendrán durante toda la velada. Es en este momento que ambos comparten cara a cara su misma manera de vivir el flamenco, con emoción, visceralidad y pureza, valores que Canales transmitió a Porcel cuando el Premio Nacional de Danza lideraba el Ballet Nacional de España con el exitoso 'Gitano' y el joven bailaror pasó a formar parte de su cuerpo de danza antes de convertirse en solista y primer bailarín.

Los cantaores callan, los guitarristas detienen el vibrar de las cuerdas y el percusionista deja que sea solo el taconeo de Canales el que marque el ritmo. Ahora, el maestro es el invitado. Y en la mitad del espectáculo, precedido de nuevo por el sonido de la flauta, goza de su gran momento. En solitario, Canales, de 54 años, recuerda que es uno de los referentes del zapateado, con el permiso de históricos como Antonio de Bilbao o El Estampio. Los cantaores callan, los guitarristas (José Almarcha y Víctor Márquez) detienen el vibrar de las cuerdas y el percusionista Javier Fernández deja que sea solo el taconeo de Canales el que marque el ritmo. Y el maestro no defrauda. "¡Antonio, qué grande!", exclama un músico. De sus pies nacen una infinidad de sonidos cuya fuerza e intensidad llegan al público, que lo premia con un sentido aplauso que el sevillano agradece poniéndose las manos sobre el corazón. La pasión no se detiene.

"Queremos llevar el encuentro de la vida a los escenarios, con el amor, el desamor y la amistad", afirmó Antonio Canales antes del estreno. Y tres bailaroras se suman a este propósito. Irene Correa, Inmaculada Aranda e Isabel Rodríguez completan el elenco de artistas flamencos que tiene como gran protagonista a José Porcel, que se encuentra en un dulce momento, como atestigüa el constante auge de su compañía.

Uno de los momentos más celebrados se produce cuando Porcel empieza a desprenderse de parte de su vestuario

La presencia de Porcel, cuya planta y vigor empequeñece el escenario, es constante durante el espectáculo, ya sea en dúo, en grupo con las tres bailaroras, o en solitario. No obstante, uno de los momentos más celebrados se produce cuando empieza a desprenderse de parte de su vestuario, lo que provoca el griterío de la platea. El cinturón, la corbata, la americana... y se coloca la camisa por encima de los pantalones. El público pide más. "Sácatelo tó", se oye, pero ahí se detiene para protagonizar el baile más intenso de 'Encuentro'. Desnudo de músicos y liberado de encorsetamientos, Porcel demuestra todo su flamenco más puro hasta el punto de lograr que la mayoría de los espectadores detengan la respiración. "Olé, olé", gritan cuando termina. "Madre mía, vaya arte", exclama una aficionada. La pasión se transmite y más de un espectador abandona la sala a golpe de taconeo.











contratación:

+34 665592341

endanza2005@yahoo.es

video promo: <https://vimeo.com/182219644>

